

RIDEAUX SCÉNOGRAPHIQUES



Yang Chao Yin

Le musée BMW par Crossboundaries, à Pékin.

Pour une fois, c'est le rideau qui a le beau rôle. Cette pièce de tissu ne se contente pas toujours d'habiller une fenêtre, elle a le pouvoir de structurer l'espace tout en conservant la polyvalence. Peau intérieure d'une construction, elle adapte le contenant au contenu, de manière légère et réversible. Ses multiples qualités – acoustiques, thermiques, occultantes – lui permettent de délimiter, séparer, cacher, mais aussi d'englober, recouvrir, orner, pour finalement apparaître là où l'on ne l'attend pas. Que les réalisations soient durables ou éphémères, le rideau est ici un élément scénographique à part entière, qu'il convient de prendre au sérieux. Pour l'installation *Shift* présentée au Danemark (AVPD), il va jusqu'à modeler l'espace en temps réel : les quatre voiles suspendus au plafond d'une galerie d'Odense se déplacent de manière autonome sur leurs rails motorisés. Et l'on découvre que le textile n'a pas l'apanage du rideau : celui-ci peut être en skaï, bâche recyclée, métal... et parfois même,

en plâtre ! Comme à Moscou, lorsque le matériau se fige pour ne garder que la trace de cette souplesse, l'ondulation, au plafond de l'appartement conçu par l'architecte Nicolas Dahan. Inversement, lorsque l'agence Crossboundaries leste les multiples voiles parallèles du musée BMW de Pékin, l'ondulation réapparaît grâce à un effet d'optique dès que le visiteur se déplace. Dans sa version chatoyante, le rideau brouille les pistes et joue sur les reflets de l'or et du verre pour questionner les dessins d'architecture qu'il accompagne à l'école polytechnique fédérale de Zurich (InsideOutside), ou dissimule l'entrée d'un club sélect à Pampelune (Vaillo+Irigaray). Souvent fixe, sagement suspendu à sa structure, il offre parfois la possibilité d'un passage. Mais c'est ici sa matérialité même qui possède avant tout la capacité d'enrichir l'expérience spatiale du visiteur.

Alice Dubet

CROSSBOUNDARIES ÉCRANS MULTIPLES

Le musée BMW de Pékin présente d'anciens modèles du célèbre constructeur automobile. L'exposition s'étend sur deux plateaux, dont les sols et murs périphériques d'un blanc brillant intègrent des lignes de lumière, référence à la vitesse et au déplacement. Ils offrent deux expériences très différentes, grâce à des illusions d'optique. Le premier se veut intimiste et met en œuvre des écrans textiles suspendus depuis le plafond haut. Le visiteur traverse d'abord un sas de tissu rouge, inspiré du portail traditionnel chinois, avant de pénétrer l'espace d'exposition en tant que tel, où les écrans sont d'un blanc lumineux, légèrement translucide. Face aux dimensions du plateau, ces voiles lestés façonnent l'espace pour lui redonner une échelle humaine, mettant en valeur les pièces exposées. Parallèlement, lorsque le regard du visiteur se déplace et s'infiltre entre chaque écran, l'impression de profondeur s'accroît. A l'étage supérieur, la hauteur sous plafond est réduite: les voitures y sont présentées sur des podiums blancs striés de noir, alors qu'au plafond des miroirs en acier inoxydable poli ouvrent visuellement l'espace vers le haut.



LIEU: Pékin (Chine)

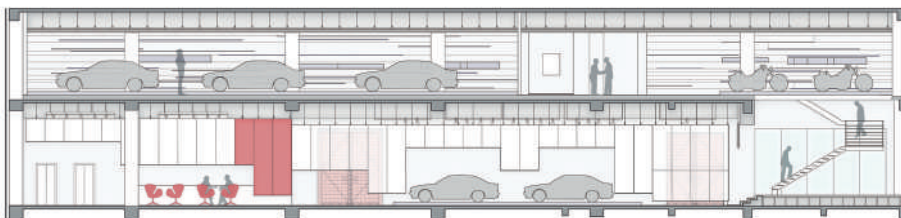
MAÎTRISE D'OUVRAGE: China Zheng Tong Auto Services Holdings Ltd.

MAÎTRISE D'ŒUVRE: Crossboundaries

PROGRAMME: musée de voitures anciennes BMW

SURFACE: 3 600 m²

MATÉRIAUX: mélange coton synthétique



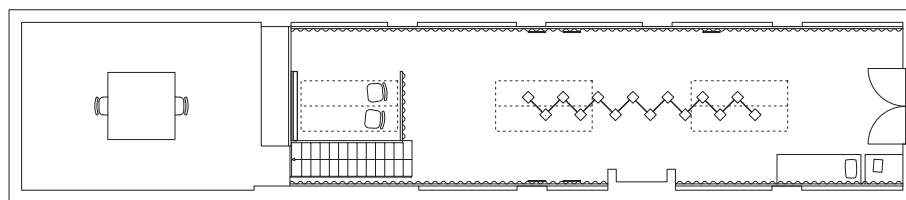
COUPE LONGITUDINALE



Photos Yang Chao Yin

AGO BÂCHE ÉCRIN

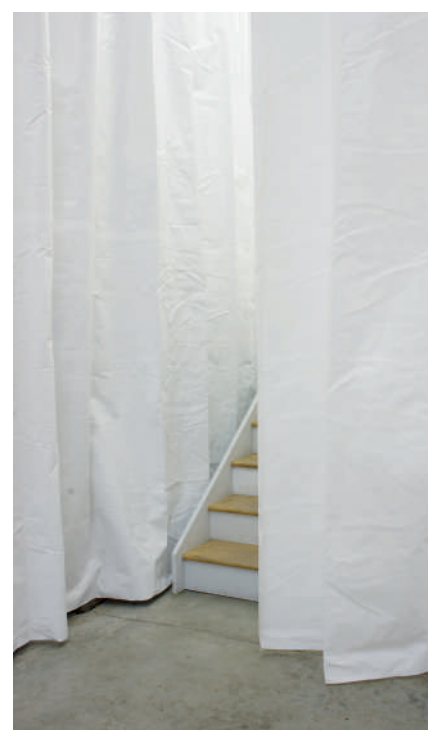
Cette exposition à la croisée de l'art, du design et de la performance a été conçue dans une galerie de l'est de Londres pour une marque qui propose des bijoux non genrés. Les présentoirs sont des impressions 3D de 30 x 30 cm de reproductions de parties du corps humain. Ils sont assemblés en quinconce au centre de l'espace, grâce à une structure très fine en acier. L'architecte a souhaité accentuer les proportions de cette galerie étroite mais haute de 5 m sous plafond : une bâche blanche de construction de 8 x 25 m, suspendue à une structure temporaire en bois fixée à l'existant, recouvre entièrement les murs de briques jaunes typiques de ce quartier londonien, fenêtres incluses. Les chutes ont servi à isoler une zone de la galerie destinée aux projections vidéo. En utilisant en tant que simple rideau cette matière ultrarésistante, écho au passé industriel de cette partie de la ville, AGO joue sur les contrastes et transforme la pièce en un écrin pour de précieux bijoux. Démontée après l'exposition, la bâche a été découpée afin d'être réutilisée par la marque pour ses sacs, enveloppes et emballages de produits.



PLAN



Photos Courtesy of Ago



LIEU : Londres (Royaume-Uni)

MAÎTRISE D'OUVRAGE : Räthel & Wolf

MAÎTRISE D'ŒUVRE : AGO A Geometry Office

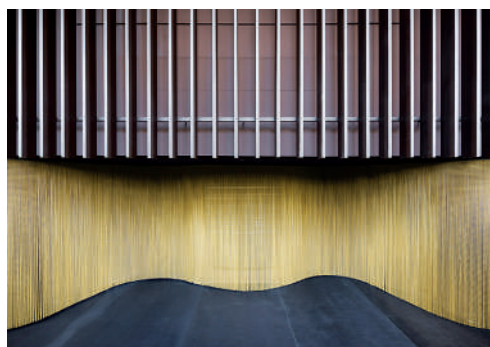
PROGRAMME : scénographie de l'exposition
« We Are One »

SURFACE : 80 m²

MATÉRIAUX : bâche recyclée

VAILLO+IRIGARAY ARCHITECTS CHAÎNETTES DORÉES

Pour rénover cette ancienne boîte de nuit, les architectes ont choisi d'habiller d'or et de lumière un espace entièrement noir. Un double escalier longe la façade sur rue pour descendre au sous-sol. Là, sous un plafond brun reprenant le rythme des brise-soleil de la façade, un rideau de chaînettes en aluminium doré donne le ton. S'il est utilisé en simple parement sur les murs de l'escalier et de l'entrée, sa courbure dissimule les portes d'accès au club. A l'intérieur, la couleur or se retrouve en périphérie, sur les sols, murs, assises et plafond des espaces lounge. Ce parement de laiton martelé et perforé reflète les lumières et les mouvements de la piste de danse centrale. Un second rideau de velours noir traverse l'ensemble de la salle pour, si besoin, la diviser en plusieurs zones privatisables. Au fond, un long bar en acier noir structure l'espace. Il est habillé en arrière-plan d'un rideau textile également doré.



Photos Ruben Perez Bascos

LIEU: Pampelune (Espagne)

MAÎTRISE D'OUVRAGE: Bayona Global SL

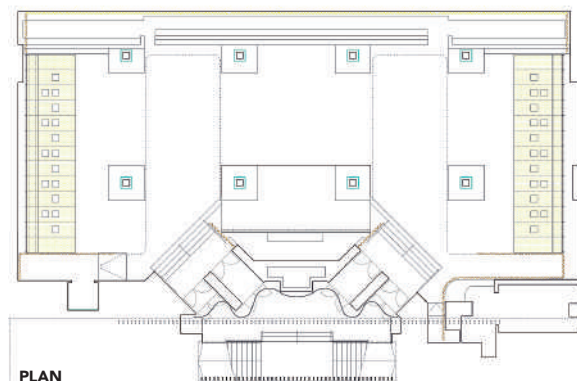
MAÎTRISE D'ŒUVRE: Vaillo+Irigaray Architects

PROGRAMME: discothèque

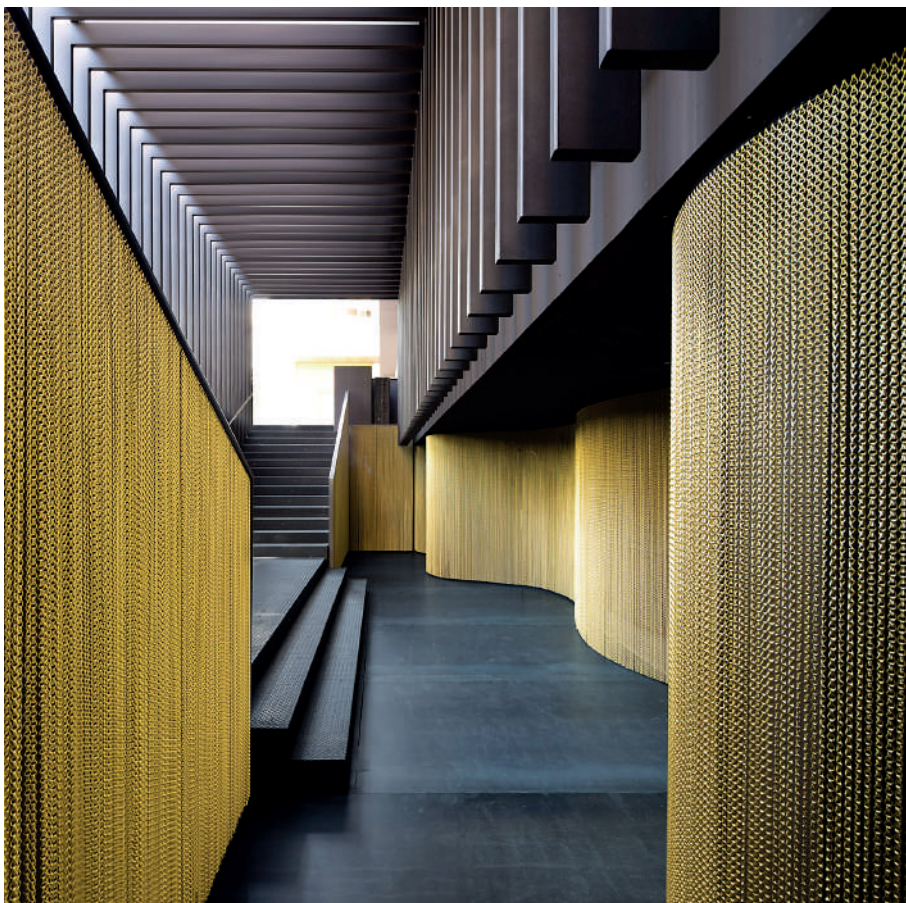
SURFACE: 700 m²

COÛT: 450 000 €

PRODUITS: Kriskadecor



PLAN



AVPD SPIRALE MOTORISÉE

Shift est une installation consistant en quatre voiles semi-transparentes qui se déplacent dans le hall de la galerie Brandts 13. Ces rideaux de 5 x 15 m sont suspendus à quatre rails motorisés et contrôlés par ordinateur. Ils proposent aux visiteurs différents cheminements dans la pièce, parfois sans issue, voire inaccessibles. Lorsque plusieurs corps parcourent l'espace en même temps, leurs rapports se voient altérés par la superposition des voiles mobiles; ils doivent s'adapter. L'installation met à l'épreuve nos sens et notre perception de l'espace et du mouvement. Le ballet des voiles est dicté par un algorithme établi sur le principe de coïncidence; il y a donc une part d'aléatoire dans cette chorégraphie. Au commencement, les rideaux sont compressés dans les quatre angles de la pièce. Un seul peut se déplacer à la fois, toujours à la même vitesse, 30 cm/s. Le programme choisit au hasard quel rideau il emmènera vers sa position finale, et la durée de son mouvement, entre 1 et 50 s. En 50 s., c'est donc la totalité du rideau qui se meut. Lorsque l'un d'eux atteint le centre de la pièce, il se fige. Si l'algorithme le choisit de nouveau, il revient à sa position initiale puis reprend sa course en spirale.



LIEU: Odense (Danemark)

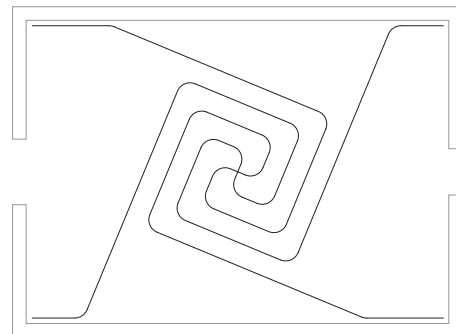
MAÎTRISE D'OUVRAGE: Brandts

MAÎTRISE D'ŒUVRE: AVPD

PROGRAMME: exposition « Shift »

DIMENSIONS: 1 560 x 1 119 x 5 000 cm

PRODUITS: rails motorisés, voiles



SCHEMA DES RAILS MOTORISÉS



Photos AVPD 2017

NICOLAS DAHAN ONDULATIONS MINÉRALES

L'architecte français Nicolas Dahan a entièrement dessiné cet appartement en duplex de 450 m² situé à Moscou. Six chambres et autant de salles de bains, un hammam, une salle de sport, une bibliothèque, un appartement de service: les prestations sont luxueuses. L'intérieur met en œuvre du marbre de Carrare, du bois laqué, de fines lattes d'érable et des miroirs colorés, le tout, provenant d'Italie. En façade, des parois tissées blanches habillent les fenêtres et filtrent la lumière naturelle. On les retrouve dans une version bleutée opaque entre le salon et la salle à manger, permettant d'isoler le home cinéma. Les ondulations souples et régulières de ces rideaux se reflètent au plafond, cette fois-ci sous une forme minérale et rigide, sur les 150 m² de l'entrée, de la cuisine et du salon, ainsi unifiés. Ce plafond a nécessité plus de 100 plaques de staff de 1,20 x 1,20 m, assemblées et poncées sur place afin d'obtenir une surface ondulée blanche lisse et uniforme. Le creux de ses ridules accueille des tubes leds ambre sur mesure équipés de filtres en aluminium.



LIEU : Moscou (Russie)

MAÎTRISE D'OUVRAGE : privée

MAÎTRISE D'ŒUVRE : Nicolas Dahan Architects

PROGRAMME : appartement

SURFACE : 450 m²

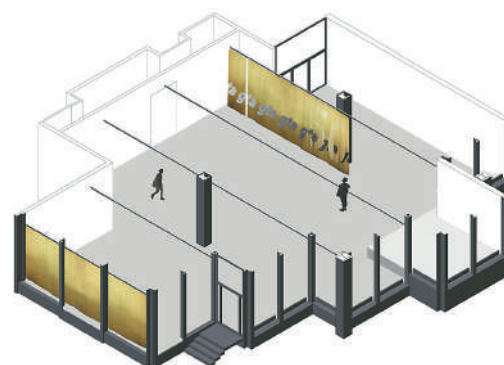
MATÉRIAUX : staff, parois tissées (Kvadrat)



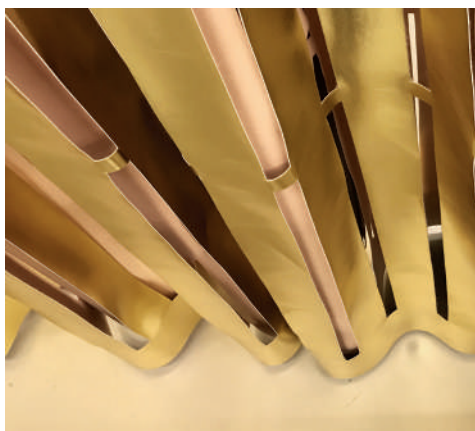
Photos Vincent Leroux / TempsMachine

INSIDE OUTSIDE SIMILICUIR OUVRAGÉ

Pour les 50 ans de l'Institut pour l'histoire et la théorie de l'architecture (gta) de l'école polytechnique fédérale de Zurich, Petra Blaisse et son studio, Inside Outside, ont été invités à concevoir deux rideaux pour l'exposition anniversaire «Phantom Theory» sur l'architecture suisse de ces 50 dernières années. Placés aux deux extrémités de la galerie, ces rideaux en similicuir encadrent verticalement une scénographie composée de tables et de panneaux vitrés. Leur couleur dorée, presque ostentatoire, contraste volontairement avec le kitsch de ce faux matériau. Le premier, situé près de l'entrée, a été découpé numériquement selon un motif dérivé du chiffre 50. Il porte l'inscription «gta» devenue presque illisible par les plis et les lacérations. Le second longe la façade vitrée sur le parc. Sa surface est ponctuée régulièrement de trous équipés d'œilletons, et de pois imprimés en relief, tels des bulles de champagne formant les lettres «gta». En journée, le soleil projette à l'intérieur de la salle de multiples points lumineux; de nuit, ces points se retrouvent dans le parc alentour. Entre lumière naturelle et reflets mordorés, ce dispositif invite la nature au cœur de l'espace d'exposition et, inversement, transporte les rideaux au dehors.



AXONOMETRIE



LIEU: Zurich (Suisse)

MAÎTRISE D'OUVRAGE: gta Exhibitions, ETH Zurich

MAÎTRISE D'ŒUVRE: Inside Outside

PROGRAMME: rideaux pour l'exposition «Phantom Theory»

DIMENSIONS: deux rideaux de 3,12 m x 10,40 m

MATÉRIAUX: similicuir



Photos Inside Outside