

Jiangsu Beisha Kindergarten

장쑤 베이샤 유치원

Crossboundaries
크로스바운더리스

Architect Crossboundaries (Binke Lenhardt, DONG Hao)
Design team Tracey Loontjens, Alan Chou, Andra Ciocoiu, HAO Hongyi
Location Beisha Village, Fu'ning County, Jiangsu, China
Programme kindergarten
Site area 9,648m²
Building area 2,815.4m²
Building scope 2F
Height 10.3m
Parking 0
Building to land ratio 20.2%
Floor area ratio 29%
Structure RC
Exterior finishing white plaster, local bricks
Design period Dec. 2015 – Sep. 2016
Construction period Apr. 2017 – Aug. 2018
Client Education Bureau of Fu'ning County, Jiangsu





중정, 통로, 플랫폼 등의 '내부 놀이공간'과 평지, 정원, 운동장, 놀이터 등의 '열린 풍경' 사이에서 아이들은 자신이 좋아하는 장소를 탐험한다.
Children find their personal place between the 'inner playscape' (courtyards, pathways and platforms) and the outer 'open landscape' (open plane, garden, field and playground areas).



©Hao Hongji



©Mini Liu

두 번째 집으로서의 유치원

빈케 렌하트
크로스바운더리스 공동 창립자
×
최은화 기자

최은화(최): 장쑤 베이샤 유치원은 어떻게 시작된 프로젝트인가?

빈케 렌하트(렌하트): 2014년 장쑤 교육부의 초청을 받아 유치원 환경 개선 워크숍에 참여한 것이 시작이다. 이들간의 워크숍이 종료된 뒤, 우리의 의견과 제안에 영감을 받은 교육부가 시범사업을 추진하기로 결정하여 유치원 프로젝트 두 개를 의뢰했다. 장쑤 베이샤 유치원이 그중 하나다.

최: 유치원이 위치한 베이샤 마을은 어떤 곳인가?

렌하트: 이 지역의 주요 산업은 농업이다. 대규모 산업이 없기 때문에 부모는 돈을 벌기 위해 가족들을 남겨두고 도시로 떠나고, 조부모와 증조부모가 그들의 손자 손녀와 거주하는 경우가 많다. 인근 마을에 거주하는 250명 이상의 아이들이 현재 장쑤 베이샤 유치원에 다니고 있다.

최: 유치원 양옆으로 논이 펼쳐지고 인근 마을에는 주택이 낮은 밀도로 들어서 있다. 이러한 주변 환경에 대해 어떤 태도를 취하고자 하는가?

렌하트: 평지에 위치한 유치원은 삼면이 열려 있다. 나머지 한 면은 마을과 이어지는 도로와 면해 있는데, 이 길을 통해 아이들이 유치원으로 진입한다. 유치원이 마을의 익숙한 한 부분인 동시에 필수적인 부분으로 인식될 수 있도록, 마을 같은 유치원을 계획했다. 실제 마을보다 규모는 작게 줄이고 일부분을 수정하여 어린이들이 친근감과 소속감을 느낄 수 있도록 했다.

최: 유치원을 여러 개의 볼륨으로 나누어 계획할 때 어떤 고민이 있었나?

렌하트: 인근 마을에 있는 주택의 형태를

차용하는 가운데, 볼륨을 더 단순화해 여러 개의 유닛들로 군집을 이루게 했다. 전체 볼륨을 작은 유닛들로 잘게 쪼갬지만 유닛들을 연결하는 순환통로를 설치하여 지붕이 2층 외부 플랫폼으로 기능하도록 했다. 큰 볼륨의 유닛은 모두 2층으로 구성되는데, 그중 세 개는 교실로 사용하고 하나는 교사동으로 사용한다. 가운데에 위치한 유닛은 다목적실을 포함하고 있으며 유치원의 모든 그룹이 함께 사용한다. 나머지 작은 볼륨의 유닛에는 예술, 공예, 음악, 체육 등의 수업을 위한 특별 교실로 계획되었지만 일반 교실로도 사용할 수 있다. 마지막으로 한 유닛은 식당과 주방이다.

최: 다채로운 외부 공간이 인상적이다.

유치원 바깥을 둘러싸는 후정, 중심에 위치한 중정, 2층의 외부 플랫폼 등 각각의 공간에서 어떤 활동이 벌어질 것으로 기대했는가?

렌하트: 유치원은 다채로운 놀이공간, 만남과 휴식을 위한 장소, 다양한 높낮이를 가진 골목과 플랫폼 등으로 계획되어 여러 연령대의 어린이들이 함께 어울려 놀기에 적합하다. 후정은 여유 공간이 있어 숨바꼭질도 가능하고 식물도 기를 수 있다. 중정은 공놀이나 단체 놀이를 하기에 좋고, 바로 위 2층 외부 플랫폼에서는 밑에서 노는 친구들을 구경할 수 있다. 실제 마을에 있을 법한 작은 골목, 통로, 광장, 넓은 가로 등을 유치원에 접목하여 아이들이 여러 채의 '집' 사이를 뛰어다닐 수 있게 했다.

최: 장쑤 베이샤 유치원이 아이들에게 '두 번째 집'이 되기를 바란다고 했다.

렌하트: 중국의 다른 농촌지역과 마찬가지로 베이샤 지역에 거주하는 가족들은, 부모는 일자리를 찾아 대도시로 떠나서 일 년에 한 번 춘절 기간에만 돌아오고 노인과 아이가

함께 생활하는 경우가 많다. 이러한 문제는 유치원의 역할을 더 중요하게 만든다. 유치원은 다양한 연령대의 아이들이 서로 어울리고 추억을 만드는 사회적 에너지의 중심이고, 안전한 환경이며, 소속감을 제공하는 공간적 질서다. 부모 없이 생활하는 아이들은, 디즈니랜드처럼 생긴 케이크 모양의 유치원이 아닌 지역적 특성을 반영한 유치원 속에서 스스로 정체성과 자신감을 강화할 수 있을 것이다.

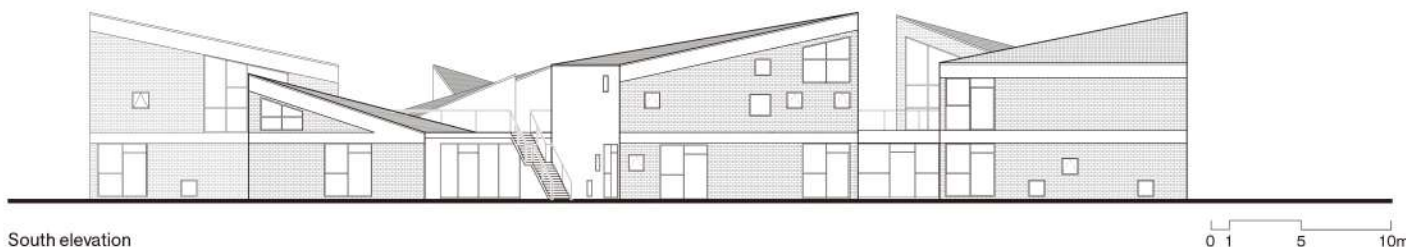
최: 유치원생들에게 일 년은 길다. 여섯 살과 일곱 살의 발달 정도는 굉장한 차이를 보인다. 다양한 연령대의 아이들이 어떻게 한 유치원에서 어울릴 수 있는가?

렌하트: 유치원은 아이들의 탐험을 장려한다. 중정, 통로, 플랫폼 등의 '내부 놀이공간'과 평지, 정원, 운동장, 놀이터 등의 '열린 풍경' 사이의 풍부한 대조로 인해 아이들은 자신이 좋아하는 장소나 구석진 곳을 쉽게 찾을 수 있다. 내부 놀이공간은 키가 작거나 나이가 많거나 독립적 성향을 가진 아이들에게 적합할 것이다. 열린 풍경도 세분화했는데, 어떤 부분은 단체 놀이를 하기에 좋고, 어떤 부분은 아이들이 작은 집단을 이루어 어울리기에 좋다.

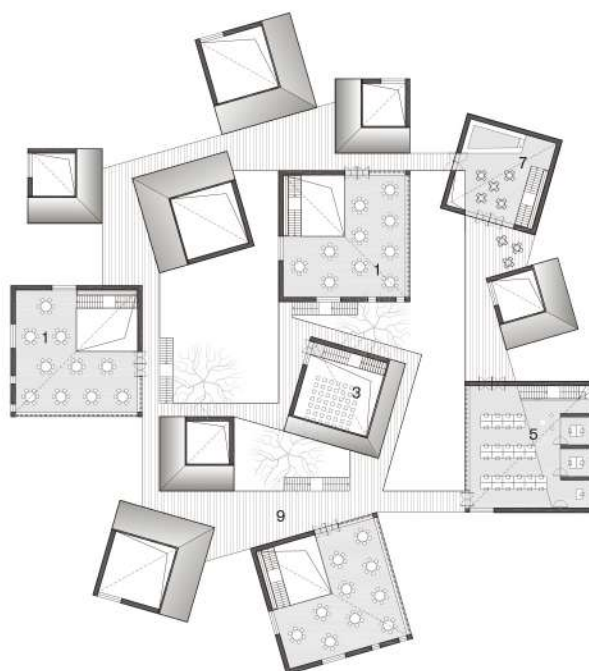
최: 유치원에 대한 개인적 의견을 묻고 싶다.

유치원은 어떤 역할을 해야 한다고 생각하는가?

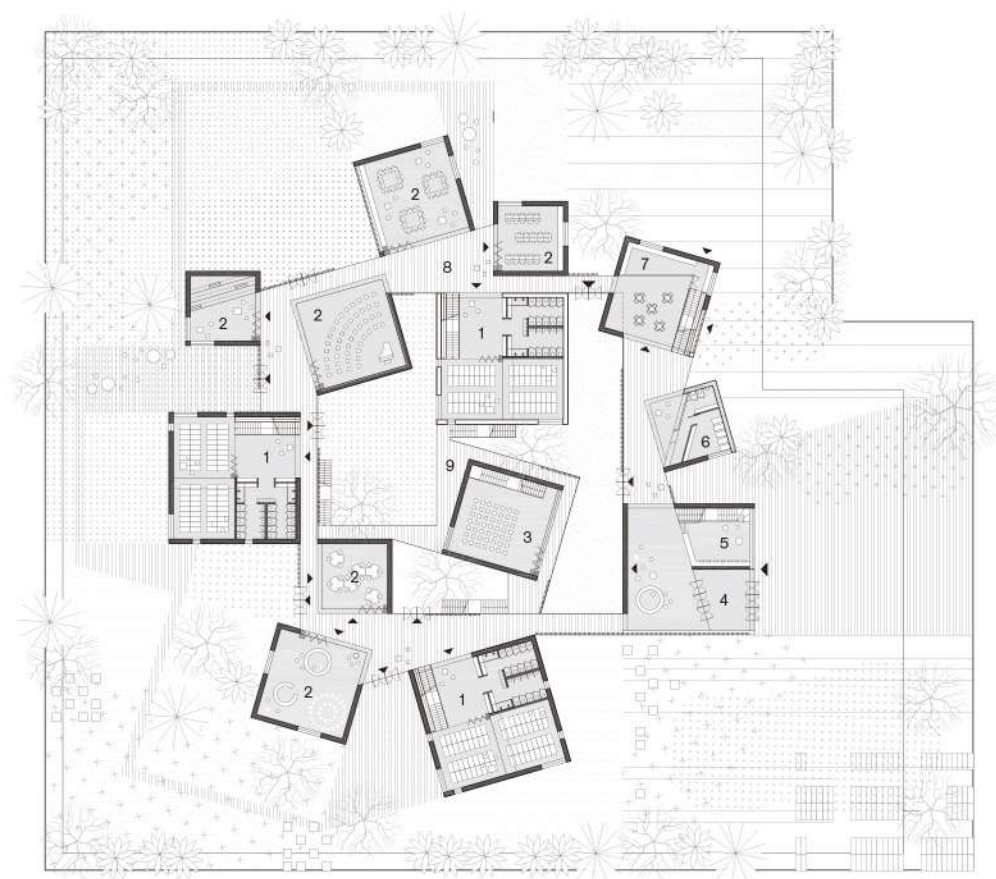
렌하트: 좋은 유치원은 아이들의 사회적 의사소통 능력을 발전시키고 다른 사람들과 함께 하는 놀이의 즐거움을 재고하며 자아를 표현할 수 있도록 격려한다. 유치원 공간은 다양한 놀이와 교육을 수용할 수 있도록 변경과 조정이 가능해야 하며, 주요 사용자가 아이인 만큼 공간의 스케일도 조정되어야 한다. 마지막으로 이러한 유치원 공간을 아이가 스스로 경험하고 설정하는 과정을 통해 스스로의 정체성을 인지하고 소속감을 느낄 수 있게 해야 한다.



South elevation



2F plan



1F plan

- 1. classroom
- 2. special classroom
- 3. multi-functional space
- 4. lobby
- 5. teacher's area & offices
- 6. inspection & infirmary
- 7. canteen & kitchen
- 8. indoor circulation
- 9. outdoor circulation

0 2.5 10 20m

The Kindergarten as a Second Home

Binke Lenhardt

co-founder, Crossboundaries

×

Choi Eunhwa

Choi Eunhwa (Choi): How did you establish the Jiangsu Beisha Kindergarten?

Binke Lenhardt (Lenhardt): After years working with child psychology researchers to inform the design of our preschool facilities, we were invited by the Education Bureau of Fu'ning County, Jiangsu in 2014 to embark on this new project. After a two-day workshop, the Education Bureau was inspired by our progressive comments and suggestions, and decided to institute the pilot demo project with immediate effect. They commissioned two kindergarten projects for two different villages.

Choi: I would like to hear more about Beisha Village, the site of the kindergarten.

Lenhardt: There is no primary industry in the area, which would have suggested that there were many working parents returning home to their families after work. Instead, the village population consists primarily of the elderly, grandparents and great grandparents, and the very young, their grandchildren. Today, more than 250 children, who are also drawn from neighbouring villages, attend the kindergarten.

Choi: The kindergarten is surrounded by a loose group of houses and a rice paddy on three sides. I would like to know what you set out as your strategy when coping with this environment.

Lenhardt: The site was a plain field, almost completely open on three sides. Along one side runs the village road, from which you enter the grounds of the kindergarten. We intended the kindergarten to be perceived as a natural, integral part of the village. The Jiangsu Beisha Kindergarten functions as a smaller, slightly modified version of a village, something the children could directly relate to and at a scale that gives them a sense of familiarity and belonging.

Choi: What were your concerns when

you divided the kindergarten into several volumes?

Lenhardt: The architectural cluster imitates the local village dwellings around it and at the same time claims a structural diversity in its deliberate grouping of simplified volumes. We broke the kindergarten down into smaller units, but at the same time we connected the buildings through a circulation ring; the roof forms an open outdoor platform on the second floor. The bigger volumes all have a second floor: three of them for classrooms and one for the teachers. One other big volume, located in the centre, houses a multipurpose room and can be shared by all kindergarten groups. All of the other smaller volumes house special classrooms, such as arts and crafts, sports, and so on, but can be also used as conventional teaching spaces. One space is canteen and kitchen.

Choi: What activities did you expect to take place in the backyard, courtyard, and platform on the second floor?

Lenhardt: The kindergarten offers a high number of diverse play areas, meeting and resting points, pathways and platforms with different views and outlooks from different levels, it is easy for different age groups to mingle and to engage in play. Outside the building cluster there is more free play possible, like hide and seek, and here, due to the free space around, the children's natural instincts are unleashed and they can more easily relate to the gardens, plants and wilderness. Ball playing and group play can happen in the centre and children standing on the upper platforms can observe their peers playing below.

Choi: You mentioned that you hoped the Jiangsu Beisha Kindergarten would provide children with their 'second home'.

Lenhardt: The wider village population consists primarily of older people and children, as the working generation is seeking work in big cities and only return

home during the spring festival, once a year. With this issue in mind, we wanted the kindergarten to be a central point of social energy; children of different age groups can meet here, mingle and create positive memories. The kindergarten is a protected environment and a spatial arrangement creating a feeling of belonging. For those kids left behind by their migrating parents, modernized kindergarten offers something different to the all too familiar Disneyesque architecture of kindergarten buildings—here, local consideration will reinforce the self-identity and self-confidence.

Choi: How do the children get along with each other in the kindergarten?

Lenhardt: Due to the rich contrast between the 'inner playscape' (courtyards, pathways and platforms) and the outer 'open landscape' (open plane, garden, field and playground areas) children can easily find their personal place or a corner they like and to which they can relate. The kindergarten is designed to encourage exploration.

Choi: I would like to ask for your honest opinion of the kindergarten?

Lenhardt: A good kindergarten should promote and expand the social and communicative abilities of children, enhance their enjoyment of playing with others and encourage them to express themselves. A multifunctional space, changeable and adjustable, can allow for diverse kinds of play and instruction. Any design should also account for the scale, as children are the main users and not adults. The spatial set up must allow children to identify themselves with the kindergarten and to feel a sense of belonging.



크로스바운더리스는 건축, 환경 디자인, 도시재생 등을 통해 건강한 정주 환경을 조성하고자 한다. 2005년 중국 베이징에 빈케 렌하르트와 덩 하오가 공동 창립했으며 현재 세계 각국에 있는 전문가들이 함께 모여 국제적 파트너십을 이루고 있다. 이후 2012년 독일 프랑크푸르트에 빈케 렌하르트와 안제 보이그트가 파트너 사무소를 설립했다. 크로스바운더리스는 지역문화에 대한 이해와 다양한 국적을 배경으로 하는 전문 지식을 통해 독특한 공간적 해결책을 제시한다.

Crossboundaries contributes to a vital built environment through architecture, environmental design and urban regeneration. Organised as an international partnership, Crossboundaries has staff originating from and trained in different parts of the world. Its first office was founded in 2005 in Beijing, China, by Binke Lenhardt and DONG Hao and later a partner office was established in Frankfurt, Germany in 2012 by Binke and Antje Voigt. Crossboundaries provide unique spatial solutions deriving from local cultural knowledge and transnational expertise.